

UNA COMEDIA POLÍTICAMENTE INCORRECTA

dirigida por alberto CASTRILLO-FERRER

alberto
CASTRILLO-FERRER



ainhoa
SANTAMARÍA



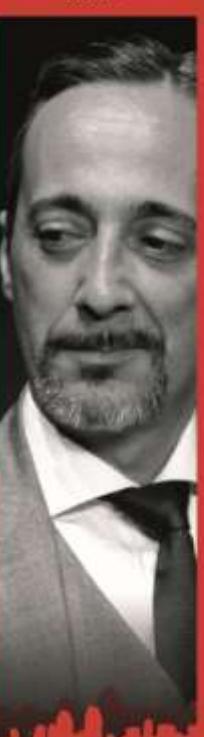
fran
PEREA



manuela
VELASCO



javi
COLL



javier
MÁRQUEZ



UNA COPRODUCCIÓN DE TEATRO ESPAÑOL, PRODUCCIONES[OFF] y ENTRAMADOS TEATRO

FEELGOOD

de alistair BEATON

34 ciudades
109 funciones
60.000
espectadores

FEELGOOD © Alistair Beaton 2001. The first performance of FEELGOOD was given at the Trafalgar Theatre, London 2001 and transferred to the Garrick Theatre, London. It was produced in association with Macbeth, Mac Robertson & J.A. Dan.



Siente el poder...

VISTO Y LEÍDO

“Una comedia; pero una comedia letal. Ningún periodista, **ningún político, cesante o en activo, debe perderse esta comedia**; y más aquellos que puedan verse retratados o conozcan, por la praxis y por la teoría, los entresijos del poder. Las cloacas de la política, los fontaneros de la mierda. El clan mafioso de los partidos sin piedad. O sea, el poder”.

[Javier Villán. El Mundo](#)

“Al final, el presidente sale en pantalla (no es casual) y lanza su discurso, ese que los espectadores ya conocen porque han asistido a su preparación y saben toda la hipocresía que esconde. Es entonces **cuando tomamos conciencia de la grandeza de este montaje, cuando se redondea, cuando nos brinda una de esas catarsis por las que merece la pena ir al teatro**. La comedia ha cumplido. Nos llevamos a casa el sabor dulce de la carcajada, pero también el agrio regusto del estupor”.

[Álvaro Vicente. Revista Godot](#)

“Si algo es **Feelgood** es un exquisito y perfecto ejercicio de teatro, de comedia, sátira más concretamente, un impecable texto que deslumbra por su milimétrica precisión. Si a esto le sumamos una dirección intachable, apoyada en unos actores acertadísimos, tendremos una delicia de espectáculo que entretiene, divierte y remueve a partes iguales. Es que, sin dudas, el fuerte de esta obra es la pericia con la que utiliza la comedia para BAJAR la guardia del espectador y entonces asestarle una estocada magistral”. [Shangay Lily. Público.es](#)

“La obra tiene un texto maravilloso de Alistair Beaton que por desgracia está totalmente de actualidad en estos momentos en los que todo está enormemente politizado. A camino entre los *Idus de Marzo* o *El Candidato* de Redford versión hispana. Estamos ante una obra no solo aconsejable sino obligatoria de ir a ver y pensar a qué clase de partido político hemos depositado nuestra confianza y a cuál se la vamos a entregar la siguiente vez”.

[Alvaro de Paz. Escena](#)

“El texto es excelente, pero la forma en que todo el equipo ha afrontado el proyecto es ejemplar. **La dirección de Alberto Castrillo-Ferrer es magnífica, sabiendo mantener constante la energía y el tono satírico de la trama** a lo largo de toda la función, pero sin hacernos olvidar la gravedad del trasfondo que subyace tras las risas. (...) En resumen, que si vivís en Madrid y aún no habéis visto **Feelgood**, corred, porque ya queda poco tiempo para disfrutar de esta magnífica obra de teatro. Y si vivís en alguna ciudad por la que pase la gira, que se reiniciará a primeros de octubre, **no la dejéis pasar de largo**”.

[Unagimagazine.com](#)

VISTO Y LEÍDO

Feelgood utiliza el humor para invitarnos a reflexionar. “**Algunos opinan que el humor es el arma más mortal que existe**”, dice uno de los personajes... [La Madridmorena](#)

“El primer acto, arrollador, desopilante, sin desperdicio, perfectamente orquestado por Alberto Castrillo-Ferrer, justifica por sí solo el espectáculo.”

[Javier Vallejo. El País](#)

‘Feelgood arrasa en el Teatro Cervantes

[Juanma Marfil. Aforolibre.com](#)

Me ha gustado mucho, qué les voy a decir. La pieza es sensacional. **Beaton** es un genio en esto de hacer reír con ingenio y sutileza, sabe confeccionar la sátira. **Castrillo-Ferrer** no lo ha pasado por alto y se ha propuesto alcanzar grandes metas con esta maravilla. Estoy persuadida de que las va a conseguir. Vayan a ver la obra. Vayan a vivir la obra. Vayan a pensar la obra. A dibujarla, recrearla, rememorarla. [Iria F. Silva. 'Hoy en la city'](#)

Una brillante farsa política...Pero si el texto es brillante e incisivo no lo son menos la dirección y la puesta en escena de Alberto Castrillo-Ferrer y el trabajo de los actores. El pánfilo e infatulado Simón Pink (Jorge Usón) nos da **verdaderos momentos de gloria**. El resto están en su papel: la infatigable y neurótica Marta (Ainhoa Santamaría), el paciente e ingenioso “speechwriter” Alex (Javier Márquez); la obstinada y desconfiada Elisa (Manuela Velasco) o el factotum y temido jefe de gabinete Edu (Fran Perea), manipulador, sin escrúpulos... Huelga decir que Carlos Hipólito está magistral en su discurso final televisado, es el rostro relajado, amable, tras el que se oculta la impostura. [Gordon Craig. 'Whispers'](#)

Una comedia donde la sonrisa, aunque nos pese, nos lleva a la más sutil de las reflexiones. [Todosalteatro.com](#)

Una función necesaria y con una forma de contarla muy acertada. No es necesario que siempre que se hable de ciertos temas haya que ponerse intenso, muchas veces funciona mejor el provocar una buena carcajada en el espectador y que en un momento dado se le quede atravesada en la garganta para conseguir el efecto deseado, y desde luego que la gente que ha hecho posible “Feelgood” lo ha conseguido. [José Antonio Alba. 'En un entreacto'](#)

FEELGOOD

De **Alistair Beaton**

Dirección: **Alberto Castrillo-Ferrer**

ELENCO

Fran Perea.....Edu
Manuela Velasco.....Elisa
Javi Coll.....Max
Ainhoa Santamaría.....Marta
Alberto Castrillo-Ferrer.....Simon
Javier Márquez.....Álex

- Colaboración especial en vídeo de **Carlos Hipólito** (*Presidente*) dirigido por **Paula Ortiz**
- Colaboración especial voz en off **Gloria Muñoz**

EQUIPO ARTÍSTICO

Ayudante de Dirección. Regiduría y gerencia.....Amanda Recacha
Diseño de escenografía.....Uxua Castelló
Diseño de iluminación.....theBlueStagefamily
Diseño de vestuario.....Marie-Laure Bénard
Producción ejecutiva.....Producciones[off]

Una coproducción de...
Teatro Español, Producciones[off] y enTRAMAdos Teatro

Distribuye...
Traspasos Kultur

Comunicación...
Marea GlobalCOM

Feelgood es una obra que absorbe, que hace reír y reflexionar sobre el sistema en el que nos movemos.

Es una sátira política de plena actualidad que responde a la pregunta de qué somos capaces de hacer por conservar el poder

SINOPSIS

La obra cuenta las horas previas a la intervención del Presidente del Gobierno ante el Congreso de su partido, entre acusaciones de censura a la libertad de expresión por parte de miembros del partido y protestas ciudadanas en las puertas del hotel donde se celebra el Congreso. La trama toma un **giro inesperado al descubrirse cierto secreto que afecta al propio presidente.**

La obra **lleva al espectador de la risa al estupor en décimas de segundo** y deja un recuerdo en el público que suele manifestarse al salir del teatro: “¿Cómo he podido reírme de semejante situación?”, es la sensación generalizada en estos casos.

La obra podría subtitularse en España como ‘**Feelgood, siente el poder**’... Y es que durante la representación el espectador acaricia esa zona desconocida con los dedos. Es algo parecido a mirar por una rendija qué es lo que se cuece en las cocinas del poder.

LA OBRA

Feelgood, de Alistair Beaton, es una maravillosa obra escurridiza que destila grandes dosis de humor y teatralidad, mientras cabalga sobre una temática compleja. En *Feelgood* no hay conflicto generacional, no hay problemas familiares, no hay cotidianeidad, pero reconocemos perfectamente las situaciones y los personajes, porque **Feelgood apela a una realidad más cruda y más profunda del ser humano: su la relación con el poder**. Esta obra ganó el **Premio Evening Standard a la Mejor Comedia en 2001** y, desde entonces, se ha estrenado con éxito en Estados Unidos, Canadá, Alemania, Dinamarca, Austria, Portugal, Eslovenia, Estonia, Finlandia y Hungría.

‘Feelgood’ supone el estreno de una obra de Beaton en España.

EL AUTOR



ALISTAIR BEATON

Alistair Beaton está considerado como uno de los mejores escritores satírico-políticos de Gran Bretaña y desarrolla su actividad profesional en teatro, televisión y radio. No en vano, fue **escritor de discursos de Gordon Brown**, Primer Ministro de Reino Unido.

Nacido en Glasgow (Escocia), ha escrito múltiples obras de teatro con gran éxito en Londres, como la comedia satírica *King of heart* y la sátira antibélica *Follow my leader*. Su obra más reciente, *Caledonia*, una historia de engaño y codicia, fue coproducida por el Festival Internacional de Edimburgo y el Teatro Nacional de Escocia y estrenada en el Teatro Kings de Edimburgo (2010).

Actualmente, su revisión de *The Resistible Rise of Arturo Ui* se representa en el Duchess Theater de Londres con gran éxito de crítica. Además, ha estrenado su nueva obra sobre la práctica del fracking (fracturación hidráulica).

En televisión, Beaton ha trabajado como consultor para Columbia Tristar, en el desarrollo de proyectos para el mercado europeo, ha sido coautor de la conocida comedia para ITV, *Down wardly mobile*, y escritor en solitario de la premiada tv-movie *A very social secretary*. Por otro lado, es una voz muy conocida en la radio BBC y ha logrado colarse en las librerías inglesas con su sátira política *A planet for the President* (Orion, 2005).

Más información en www.alistairbeaton.com

EL PROYECTO...



enTRAMAdos

Feelgood, cuando los actores buscan su propio discurso.



El nacimiento de **Feelgood** es el resultado de los tiempos que corren. Seis actores buscando crear su propia compañía para poder representar una obra de teatro. Para poder, en definitiva, trabajar.

Esta obra es el resultado de la amistad que nació entre el elenco de la obra *Todos eran mis hijos*, que dirigió en 2010-2011 el reconocido director argentino Claudio Tolcachir. La amistad y su amor al teatro mantuvieron a parte del equipo artístico unido con la idea de crear un nuevo proyecto.

Fueron meses buscando un nuevo libreto, una nueva excusa para volver a pisar el escenario. Tras largas lecturas, llegó a sus manos **Feelgood** de Alistair Beaton. La obra les cautivó, la tradujeron y adaptaron y comenzaron el montaje. Al grupo inicial, formado por Alberto Castrillo-Ferrer, Manuela Velasco, Ainhoa Santamaría, Jorge Bosch, Amanda Recacha y Fran Perea, se han unido Javier Márquez y Jorge Usón, formando la Compañía enTRAMAdos Teatro.

Este grupo de profesionales es fiel reflejo de una generación formada y heterogénea que **no espera a que lo llamen para trabajar**, sino que crea su propio espectáculo. En un mismo barco, el proyecto ha unido a actores andaluces, madrileños, vascos, gallegos, aragoneses... Todos a una, arrimando el hombro al tajo.

La producción también es una muestra de cómo están cambiando los modelos de gestión cultural en España. **Es una producción compartida entre los actores y Producciones[off]**. Implicación de todo el grupo en estado puro.

FEELGOOD

DIRECCIÓN



Foto: Sergio Párra

ASÍ LO CUENTA enTRAMAdos...

Cuando, hace ahora dos años, alrededor de estas fechas, estrenamos en Madrid *Todos eran mis hijos*, dirigida por Claudio Tolcachir, los nervios del estreno no nos dejaron imaginar que hoy estaríamos aquí, poniendo nuestras ganas y nuestro tiempo para llevar a cabo este nuevo proyecto juntos...

Pero sí intuimos, prácticamente desde los ensayos, que aquel grupo de profesionales, cada uno de un lugar y escuela distinta, parecía haberse juntado para durar en el tiempo.

A veces ocurre...

Y el tiempo, por ahora, nos va dando la razón. Hoy, nos vemos aquí, tras meses de búsqueda, de cuadrar agendas, de lecturas, traducciones, reuniones, etc... presentando la Gira *Feelgood*. Muchas cosas han pasado desde entonces, mucho cambia también la fórmula mediante la cual nos embarcamos en la aventura, pero quizás el fondo de la cuestión sigue siendo el mismo: **subirnos a las tablas de un teatro**.

¿Cómo? Está claro. **Mediante el compromiso. Mediante la iniciativa.** Sabemos que corren tiempos difíciles, distintos, en los que las fórmulas de producción, los sistemas a través de los cuales se van a articular las líneas de financiación y distribución del teatro están cambiando... Pero no por ello hay que dejar de luchar por seguir haciendo aquello a lo que creemos que podemos sumar nuestro conocimiento, nuestra experiencia y nuestro amor y respeto.

Sabemos, además, que **no estamos solos** en el camino. Desde el primer paso, hemos sentido que tenemos algo bueno entre manos y han sido muchos los profesionales de primera línea que se han querido subir a este carro con nosotros.

Somos conscientes de que hay algo interesante que contar y de que podemos contarlo bien...

**Queremos seguir haciendo teatro
Queremos que la gente siga acudiendo al teatro
Queremos aportar nuestro grano de arena.**

EL DIRECTOR



ALBERTO CASTRILLO-FERRER

(Zaragoza, 1972), es actor y director de teatro formado en París (École International de Mimodrame Marcel Marceau), Madrid (RESAD, 1999-2003) y Lisboa (ESTC).

Entre sus trabajos **como director** destacan:

- *Cabaré de Caricia y Puntapié*, Premio MAX al Mejor Espectáculo de Teatro Musical 2010;
- *El Mercader de Venecia*, producida por el Centro Dramático de Aragón;
- *Ójalá estuvierais muertos y Un Tal Pedro*, de Íñigo Ramírez de Haro (versión de Peer Gynt de Ibsen);
- *¡Ay, Carmela!* de Sanchis Sinisterra, en Montauban (Francia);
- *Pierre et Jeanne* de la compañía de teatro gestual M. et Mme O (Francia);
- *Pas de fumée sans feu*, de la compañía Frenesi (Suiza)
- *Al Dente*, de autoría propia
- *Museo arriba, museo abajo*, de Jean Michel Ribes.
- *Los Menudillos de El Sol de York* (2014)
- *Rapsodia Canalla*, versión musical de Círculo de Tiza Caucasian de Brecht (2014)
- *Perdona si te mato amor*, de Carlota Pérez-Reverte (2015, Teatro Español)

Como actor ha trabajado a las órdenes de grandes directores como **Luca Franceschi, Carlo Boso, Iñaki Rikarte, Claudio Tolcachir (Todos eran mis hijos), Marco Carniti (Como gustéis, para el CDM), Charo Amador o Luis Blat**, entre otros.

Profesor de interpretación del Grado de Artes Escénicas de la Universidad Antonio de Nebrija en Madrid, también lo fue de la Escuela de Teatro de Zaragoza. Realiza traducciones y adaptaciones de textos teatrales franceses, entre los que destacan, el *Don Juan* dirigido por Dan Jemmett para el Teatro de La Abadía y las versiones en verso *El Tartufo* y *El Misántropo* dirigidas por Franceschi. Es fundador del proyecto ALICE (Acciones y Laboratorio de Investigación y Creación Escénica) en Aragón.

Aparte del citado Premio Max, Castrillo-Ferrer ha estado preseleccionado como Mejor Director en los Max 2014 por **Feelgood** y ha obtenido el **Mejor Actor del Festival de Teatro de Haro (El Tartufo)**, **Mejor Actor en el Festival de Teatro de Santander (Ildebrando Biribó, el último Cyrano)** y el Premio al **Mejor Actor en el Festival de Teatro Ciudad de Palencia** por su unipersonal *Ser o no ser, una cómica tragedia*. Es director de la compañía 'El Gato Negro'.

Castrillo-Ferrer es **Simón Pick** en esta etapa de **Feelgood**

Este personaje es un reconocido guionista de comedias para televisión, al que el equipo del Presidente contrata para dar un toque alegre al gran discurso... Su cometido no será fácil, sobre todo, cuando es testigo de un incómodo secreto...

EL ELENCO



FRAN PEREA. *Edu*

Fran Perea representa a Edu, el director de Comunicación del Presidente, un personaje cuya ambición parece no conocer límites, una persona que ya no distingue entre el bien y el mal, y que pisará cualquier cabeza que se interponga en su camino para conseguir el éxito. Para él, el fin justifica los medios.

Fran Perea es un actor malagueño (1978), Licenciado en Arte de Dramático, en la especialidad de Interpretación, por la ESAD de Málaga (2000).

La ***Electra*** de José Carlos Plaza, ganadora del Premio Ceres del Público en la 58^a Edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, ha sido la última incursión de Fran Perea sobre las tablas, en el papel de Orestes.

Otros montajes teatrales en los que ha intervenido.

- ***Todos eran mis hijos***, dirigido por Claudio Tolcachir;
- ***Don Juan, el burlador de Sevilla***, dirigido por Emilio Hernández;
- ***Fedra***, por José Carlos Plaza con guión de Juan Mayorga;
- ***Fashion, Feeling, Music***, dirigido por Esteve Ferrer

Su participación en el género cinematográfico también es notable. En su trayectoria aparecen títulos como ***De tu ventana a la mía***, de Paula Ortiz; ***Balada triste de trompeta***, de Álex de la Iglesia; ***Las trece rosas***, de Emilio Martínez Lázaro; ***El camino de los ingleses***, de Antonio Banderas o ***Los managers***, de Fernando Guillén Cuervo. Además, en los últimos años ha protagonizado los muy premiados cortos ***Life vest under your seat. Volamos hacia Miami***, ***El opositor*** y ***Eladio y la puerta interdimensional***, de María Giráldez y Miguel Provencio.

En televisión, actualmente, es Mario, uno de los protagonistas de la serie de Globomedia para Mediaset-Telecinco ***B&b. De boca en boca***. Ha participado en las dos temporadas de la serie de Antena 3 ***Luna. El misterio de Calenda***, en la que interpreta al guardia civil Nacho Castro. También ha protagonizado la exitosa ***Los Serrano***, y ha participado en ***Hospital Central, Al salir de clase*** o ***El comisario***. Fran Perea protagonizó el renacimiento del clásico Estudio 1 de TVE, con ***La viuda valenciana***, junto a Aitana Sánchez Gijón.



MANUELA VELASCO. *Elisa*

Manuela Velasco es Elisa, una periodista en busca de la exclusiva de su vida que asiste al Congreso del partido. La información es poder... pero también entraña sus peligros.

Manuela Velasco es una actriz madrileña (1975) que se formó en el Estudio Internacional del Actor Juan Carlos Corazza.

En televisión ha participado, entre otras, en las series *Cuéntame*, *El síndrome de Ulises*, *La chica de ayer*, *Doctor Mateo*, *Águila Roja*, *Ángel o demonio* y *Aída*. Actualmente, Manuela Velasco es una de las protagonistas de la serie de Antena 3 *Velvet*, uno de los **mayores éxitos de la cadena en 2014 y 2015**.

Su debut en el cine vino de la mano de Pedro Almodóvar en su trabajo *La ley del deseo*. También ha participado en las películas:

- *Amigos*, de Borja Manso y Marcos Cabotá;
- *El club de los suicidas*, de Roberto Santiago;
- *Holmes y Watson Madrid days*, de Jose Luis Garci;
- *REC* (2007), de Jaume Balagueró y Paco Plaza, papel por el que obtuvo el **Goya a la Mejor Actriz Revelación y el Premio a Mejor Actriz en el Festival de Sitges**. También protagonizó la secuela, *REC 2* en 2009 y *REC 4 Apocalipsis*, última entrega de la saga, dirigida de nuevo por Jaume Balagueró y estrenada a final de 2014.

En 2010, debutó en teatro, con el papel de Anne Deever en la obra *Todos eran mis hijos* de Arthur Miller, dirigida por el reconocido director argentino **Claudio Tolcachir** y que se estrenó en el Teatro Español de Madrid. Su último trabajo sobre las tablas ha sido *Hambre, locura y genio*, dos obras del teatro breve de August Strindberg versionadas y dirigidas por **Juan Carlos Corazza** que se ha podido ver el Off del Teatro Lara de Madrid (diciembre 2014-enero 2015).



JAVI COLL. Max Coleman

(Madrid, 1969). Licenciado en 1996 en la primera promoción de teatro gestual de la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid. Su última aparición, hasta ahora, en la escena madrileña ha sido en *Luces de Bohemia*, de Valle Inclán en el Centro Dramático Nacional (CDN), en el Teatro María Guerrero con dirección de Lluís Homar.

Anteriormente ha trabajado en las compañías Teatro Meridional, Uroc Teatro, Teatro Impar etc, donde ha interpretado unos 15 montajes en casi todas las plazas de España.

Encontramos sus papeles más destacados en cine en *Pájaros de Papel*, dirigida por Emilio Aragón, y en *Los abrazos rotos* de Pedro Almodóvar. Con el cortometraje *El rastillo se quiere comprometer* de Santi Veiga, ganó el Premio al Mejor Actor Secundario en el Festival Impala de la India.

Empezó en 1994 en televisión bajo la dirección de Antonio Mercero en la mítica *Farmacia de Guardia*. Posteriormente ha interpretado al jefe de obra en *La Tira de La Sexta* durante 210 capítulos y, en *Doctor Mateo*, durante cuatro temporadas, al lunático Antonio y su invisible amigo Miguel. También ha participado en *Punta Escarlata* y *Amar en tiempos revueltos*. En su trayectoria, ha tenido papeles en otras 25 ficciones nacionales como *B&b*, *Cuéntame*, *Con el culo al aire*, *Los hombres de Paco*, *Aída*, *Manos a la obra...* Esto suma más de 400 capítulos en televisión.

Con dos obras su autoría y dirección: *Los tres Mosqueteros buscando a Dartañán* y *El español medio-Madre in Spain*, como actor, ha participado en *Perdona si te mato, amor, de Carlota Pérez-Reverte*, bajo la dirección de Alberto Castrillo-Ferrer con gran éxito en las Naves del Teatro Español de Madrid (diciembre 2014-enero2015).

JAVIER MÁRQUEZ. Álex



Javier Márquez es Álex, el encargado de escribir los discursos del Presidente. El amor por su trabajo y la esperanza de que queden algunos principios por los que luchar lo mantienen en su puesto, pese a haber sacrificado su vida personal por su carrera.

Javier Márquez es un actor malagueño (1976), que finalizó sus estudios de Interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Málaga en el año 2000, fecha en la que se traslada a Madrid para seguir su formación e iniciarse en la profesión. Denis Rafter, Claudio Tolcachir o Will Keen han sido algunos de los docentes en su etapa en Madrid.

En teatro trabaja bajo la dirección de Rafael Pence en *Como te mueras, te mato* durante los años 2009 y 2010, y, anteriormente, formó parte del elenco de la obra *Amigos* de APTC Teatro.

En televisión, destacan sus más de 500 capítulos como protagonista de *Arrayán*, la serie de mayor éxito emitida en Canal Sur TV, así como sus apariciones en series como *La que se avecina*, *Cuéntame*, *Cuestión de sexo*, *Cómplices*, *HKM* o *El caso Wanninkhof*, entre otras. En cine, debutó de la mano de Jesús Ponce en *15 días contigo*.



AINHOA SANTAMARÍA. *Marta*

Ainhoa Santamaría es Marta, la asistente personal del Presidente, aunque más bien es su chica para todo. Su posición de cercanía al Presidente, le hace tener aspiraciones más allá de su cometido como secretaria...

La actriz (Vitoria, 1980), licenciada en la RESAD (2001-2005), ha estudiado danza clásica, solfeo y ha cantado en el coro Zintxarri, todo ello en Vitoria. En televisión ha actuado en las series *Águila Roja*, *El Comisario*, *Con dos tacones*, *Vida en Marte*, *Amar en tiempos revueltos* y, actualmente, en *Isabel*, interpretando el personaje de **Beatriz de Bobadilla**, en TVE.

En teatro, comenzó en 1997 con la obra *La dama boba*. Posteriormente, ha actuado en:

- *Presas*, dirigida por Ernesto Caballero en el Centro Dramático Nacional (CDN),
- *Esa cara*, de Polly Stendham, dirigido por Pilar Masa,
- *Todos eran mis hijos*, dirigida por Claudio Tolcachir en el Teatro Español, por cuya interpretación fue candidata a la **Mejor Actriz de Reparto en los Premios de la Unión de Actores**.

También ha intervenido en los cortometrajes *La leyenda de un hombre malo*, *Su obra maestra*, *Luz*, *El invierno de Torlania*, *El reflejo* y *Diente por ojo*.



AMANDA RECACHA.

Ayudante de dirección, regidora y gerente en gira.

Nace en Zaragoza, 1976. Formada en la Escuela de Teatro de Zaragoza (1995/1998) y en el Teatro La Abadía (1999/2001), dónde inicia su andadura como actriz de la mano de Alex Rigola con el montaje *Ubú Rey* (2002).

En 2004 se une con otros actores de la Abadía para los que dirige el espectáculo *Solo Desechos*, estrenado en la sala Triángulo y presentado en la Feria de Teatro y Danza de Huesca. Colabora en ese tiempo con la compañía Babel, participando en varios montajes como actriz y realizando la dirección artística de los espectáculos *A Solas y Muro*, este último presentado en Dies de Dansa (Festival Grec) de Barcelona, Lekuz-Leku de Bilbao y Trayectos de Zaragoza.

En los últimos años ha trabajado para PTC en *Todos eran mis hijos* bajo la dirección de Claudio Tolcachir y para Teatro La Abadía en *El mal de la juventud* con dirección de Andrés Lima.

Amanda Recacha también ha creado su propia compañía: **Les Felices**. Su primer montaje ha sido *El Cortador de Bambú* de Peer Wittenbols con dirección de Luis Moreno y estrenado en octubre 2011 en el Teatro de La Abadía en el marco *Los Abadías*. Esta obra ha participado en el apartado Showcases de la Feria de Teatro y Danza de Huesca 2011.

En 2013 y 2014, la actriz ha participado en el montaje *Luces de bohemia* de Teatro del Temple.

Ha estrenado como protagonista junto a Pedro Casablanc el largometraje *Un Ramo De Cactus* bajo las órdenes de Pablo Llorca, director con el que ya había colaborado en la película *El mundo que fue y que es* (2011).

PRODUCCIÓN es[OFF]

tejido cultural, o la creación de proyectos propios con el objetivo de fomentar y dinamizar espacios alternativos de exhibición, son algunas de las líneas de acción a seguir por esta empresa de reciente creación.

Producciones[off] surge del entusiasmo y la energía de dos personas, Mónica Regueiro y Violeta Ferrer, que poseen una misma filosofía, y que comparten la pasión por el hecho teatral y su proceso de creación. Al mismo tiempo, estos dos motores que ahora trabajan en una misma línea, han adquirido, a lo largo de los años, diferentes trayectorias dentro de las artes escénicas, hecho que ofrece una mayor riqueza al proyecto empresarial común.

Bajo esta línea han visto la luz proyectos como *Recortes*, dirigida por Mariano Barroso, o *Los Miércoles no existen* del cineasta Peris Romano. Junto a *Feelgood* conforman una sólida y prometedora trayectoria donde tienen cabida proyectos muy diferentes entre sí, sustentados en una filosofía común. Una forma alternativa de producción basada en la importancia del capital humano.

INTERNET Y REDES SOCIALES: LA COMUNIDAD FEELGOOD

Feelgood es la obra de teatro española con más presencia en internet y en las redes sociales por su número de perfiles, número de seguidores, visitas a las páginas y blogs y número de reproducciones de vídeo.

En total, **contamos con una comunidad de más de 180.000 seguidores**.

En el espíritu de este proyecto teatral reside la voluntad e ilusión de los actores por interactuar con los espectadores gracias a la comunidad *on line* que se ha creado en torno a *Feelgood*: una conversación con el público que hace que *Feelgood* prolongue su vida fuera de los escenarios de los teatros en los que la obra se representa.

La unión de actores y público en las redes sociales hace que *Feelgood* se haya convertido en uno de los proyectos teatrales de referencia en la cultura digital.

***Feelgood* está presente en:**

- **Web:** <http://www.feelgoodteatro.com>
- **Twitter:** [@FeelgoodTeatro](https://twitter.com/FeelgoodTeatro)
- **Facebook:** <https://www.facebook.com/FeelgoodTeatro>
- **Blog:** <http://www.TeatroFeelgood.wordpress.com>
- **Flickr:** <http://www.flickr.com/photos/93893029@N04>
- **YouTube:** <http://www.youtube.com/user/FEELGOODTEATRO>
- **Instagram:** <http://instagram.com/feelgoodteatro>



DISTRIBUCIÓN

Charo Fernández: +34 619 400 123
charotraspasos@euskalnet.com



COMUNICACIÓN Y PROMOCIÓN

+3491 0101273 // +34627 575 251
comunicacion@feelgoodteatro.com

